



## Peer Reviewed

### Title:

A Tale of Seven Cities [International Concept Design Competition for an Advanced Information City -- Five Proposals for Kawasaki, Japan]

### Journal Issue:

[Places, 5\(3\)](#)

### Author:

[Ito, Kazutoshi](#)

### Publication Date:

1989

### Publication Info:

Places

### Permalink:

<http://escholarship.org/uc/item/30s4h6v4>

### Acknowledgements:

This article was originally produced in Places Journal. To subscribe visit [www.places-journal.org](http://www.places-journal.org). For reprint information contact [places@berkeley.edu](mailto:places@berkeley.edu).

### Keywords:

urban design, future, placemaking, competition, information, japan, kawasaki, city, kazutoshi ito

### Copyright Information:

All rights reserved unless otherwise indicated. Contact the author or original publisher for any necessary permissions. eScholarship is not the copyright owner for deposited works. Learn more at [http://www.escholarship.org/help\\_copyright.html#reuse](http://www.escholarship.org/help_copyright.html#reuse)



**eScholarship**  
University of California

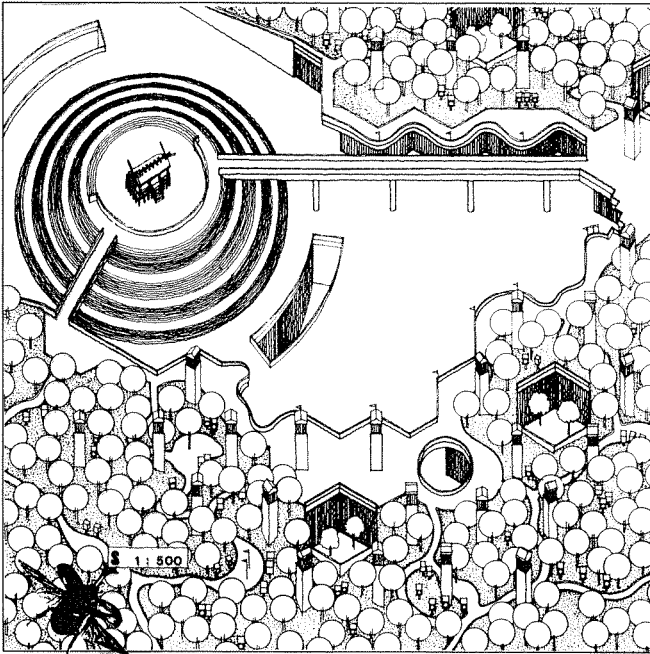
eScholarship provides open access, scholarly publishing services to the University of California and delivers a dynamic research platform to scholars worldwide.

International Concept Design Competition for  
an Advanced Information City—  
Five Proposals for Kawasaki City, Japan

A Tale of Seven Cities

Award: Third Runner-up  
and Mainichi Newspapers  
Award

Entry by: Kazutoshi Ito



Kazutoshi Ito's Campus City Festival concepts are based on powerful personal memories, media images, and traditional mythologies of water, wind, tree, light, fire, dream, and wood. A water-based element is the Ocean-Theater, for instance, a floating chain of events surrounding the city on its waterways. Tree, fire, and wood are the themes rooting new civic "places of the mind." There is the City of Fire, for instance, the concept of a cyclical event, whereby trees would be grown, which every 30 years become the construction material for world exposition pavilions. These pavilions, in turn, would be incinerated, and the remaining carbonized site used to grow a new generation of trees:

*You are watching fireworks while thinking about the exhibition that ran until yesterday. You chuckled as you thought about the fact that the International Information Exhibition would end with an old-fashioned fireworks show. The 'fire festival' will again take place in 30 years. You imagine a monument of the next festival. The thought occurs to you—you want to participate in the festival one more time. Will people 30 years from now still think the burning monument beautiful?*

Ito cautiously maneuvers among the end results of the media age: its images, events, the possibilities of crafting form. Function and content of the new media networks are presumed as given. Whatever they are, they will not be so different from what current trends suggest, and, in any event, will require the engaging art of the choreographer, the stage designer, and the art director. Place-making in the advanced information society is cyclical and recycling: physical observations are transformed or exaggerated into the world of media images, which in turn seriously affect form and function of the built environment. Timing and staging are no longer exclusive attributes of the construction process: place and event converge, and the edifice, the manufactured environment, has sprung to life.

*You got off an old-fashioned festival bus and started walking. A breeze from the sea blew through the floating island park. Something flashed through the pines, and then the Space Ark Theater appeared before you. "It's a ridiculous name," you thought to yourself. You stared for awhile at the theater that reflected the afternoon sun. You didn't even hear the plane coming down second by second. The past ran through your mind. "I remember I was born in a factory named the 'city'." The early summer sea slowly ruffled time.*

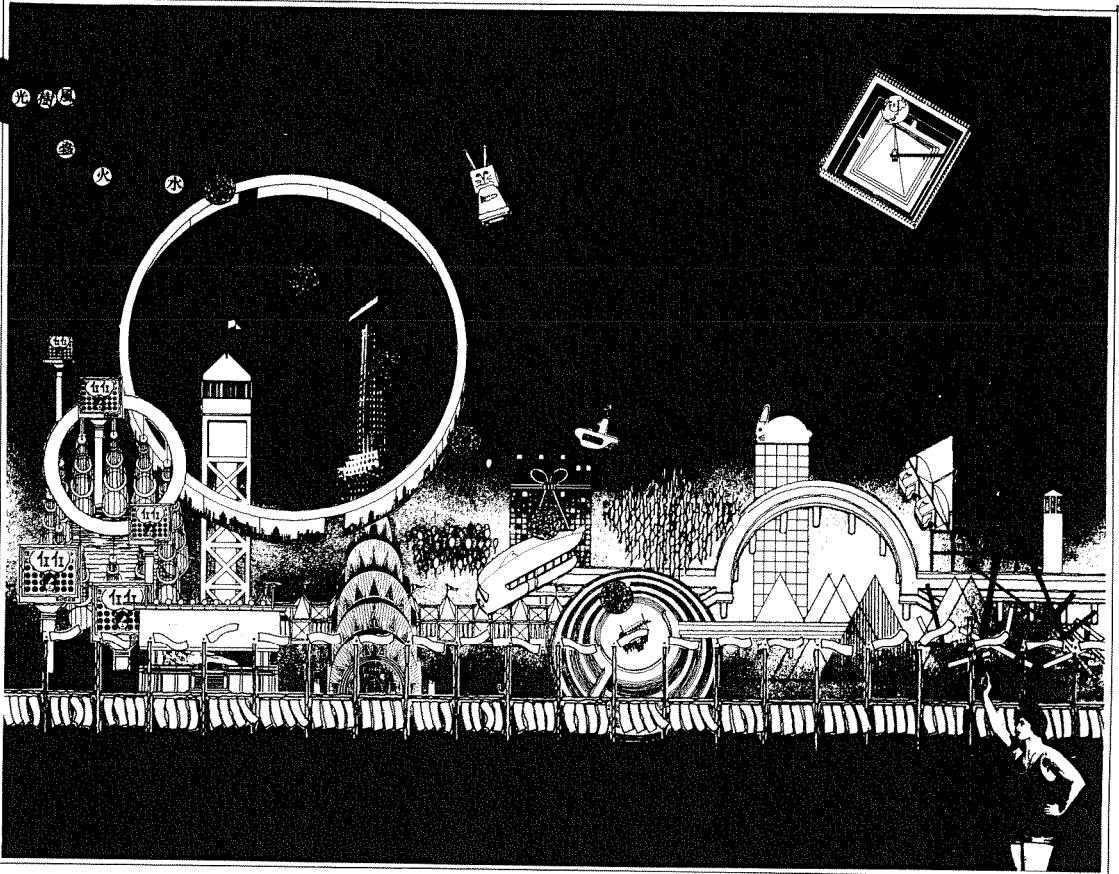
City of Water (Festival of  
Theatrical Performance on  
the Sea)

「キャンパス都市祭」の開催は、1970年代から始まりました。最初は、学生が中心となって行われていたのですが、次第に市民も参加するようになり、現在では、市民参加型のイベントとして知られています。

このイベントは、大学のキャンパスを舞台として、学生と市民が交流する機会を提供しています。また、大学の魅力を広く知ってもらうための取り組みでもあります。

「キャンパス都市祭」の開催は、大学の魅力を広く知ってもらうための取り組みでもあります。また、学生と市民が交流する機会を提供しています。

このイベントは、市民参加型のイベントとして知られています。また、大学の魅力を広く知ってもらうための取り組みでもあります。

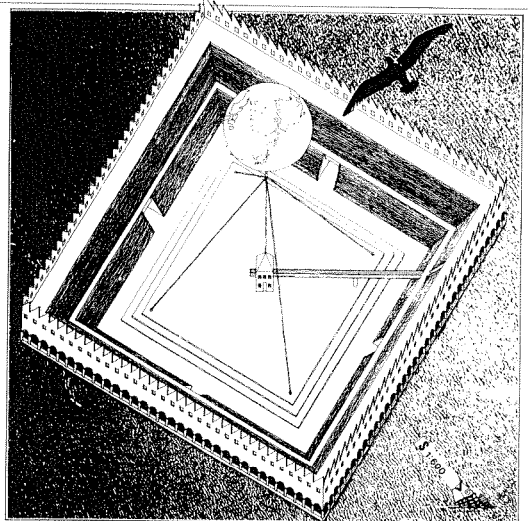


**都市の祭り 1**

**水**

水は生命の源であり、都市の発展に不可欠な資源です。都市の水供給は、持続可能な発展を実現するための重要な課題です。

都市の水供給は、持続可能な発展を実現するための重要な課題です。また、水資源の管理と保護は、都市の未来を左右する重要な要素です。



都市の水供給は、持続可能な発展を実現するための重要な課題です。また、水資源の管理と保護は、都市の未来を左右する重要な要素です。

都市の水供給は、持続可能な発展を実現するための重要な課題です。また、水資源の管理と保護は、都市の未来を左右する重要な要素です。

72	都市の祭り	都市の祭りは、市民参加型のイベントとして知られています。また、大学の魅力を広く知ってもらうための取り組みでもあります。
73	都市の祭り	都市の祭りは、市民参加型のイベントとして知られています。また、大学の魅力を広く知ってもらうための取り組みでもあります。
74	都市の祭り	都市の祭りは、市民参加型のイベントとして知られています。また、大学の魅力を広く知ってもらうための取り組みでもあります。
75	都市の祭り	都市の祭りは、市民参加型のイベントとして知られています。また、大学の魅力を広く知ってもらうための取り組みでもあります。
76	都市の祭り	都市の祭りは、市民参加型のイベントとして知られています。また、大学の魅力を広く知ってもらうための取り組みでもあります。
77	都市の祭り	都市の祭りは、市民参加型のイベントとして知られています。また、大学の魅力を広く知ってもらうための取り組みでもあります。
78	都市の祭り	都市の祭りは、市民参加型のイベントとして知られています。また、大学の魅力を広く知ってもらうための取り組みでもあります。

**都市の祭り 2**

都市の祭りは、市民参加型のイベントとして知られています。また、大学の魅力を広く知ってもらうための取り組みでもあります。

都市の祭りは、市民参加型のイベントとして知られています。また、大学の魅力を広く知ってもらうための取り組みでもあります。

都市の祭りは、市民参加型のイベントとして知られています。また、大学の魅力を広く知ってもらうための取り組みでもあります。